



كلية الآداب

## المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها

للدكتور رشيد سالم الناصوري  
أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

---

فصلة من كتاب  
مجتمع الاسكندرية عبر العصور

---

منشأة جامعة الاسكندرية

١٩٧٥



اهداءات ٢٠٠٠  
ا.د.رشيد سالم الناضورى  
أستاذ التاريخ القديم  
جامعة الإسكندرية

## المجتمع الأول للاسكندرية قبل إنشاءها

للدكتور رشيد سالم الناصورى

أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية

الواقع أن هذا الموضوع الهام يمثل الحلقة التاريخية الوطنية الأولى لعملية إنشاء مدينة الاسكندرية ، وهذه الحلقة أساسية للغاية من أجل تفهم الظروف التاريخية والحضارية المصرية القديمة المحيطة بعملية تأسيس هذه المدينة الخالدة.

وتتركز هذه الظروف التاريخية بصفة خاصة فى تاريخ قطاع غرب الدلتا بالدلتا وما يتصل بذلك التاريخ من ملاسبات جغرافية طبيعية وعوامل بشرية وظروف سياسية وحضارية مصرية قديمة ، وذلك على أساس أن الموقع الذى اختاره الاسكندر المقدونى لتأسيس الاسكندرية يتصل تاريخه اتصالاً وثيقاً فى كافة المجالات ببعض الظواهر والخصائص التاريخية والمجتمعية الخاصة بموقع راقودة وقطاع غرب الدلتا بوجه عام .

وقبل التعرض إلى الأحداث التاريخية والحضارية التى مرت على منطقة غرب الدلتا ينبغى التعرف على حدود هذا القطاع جغرافياً فى العصور القديمة وكذلك طبيعة ظروفه الخاصة .

كان الخط الفاصل بين الرسوبات الغرينية أو الأراضى الطينية السوداء من ناحية والأراضى الحمراء ، وذلك حسب التعبيرات المصرية القديمة ، أو الصحراوية من ناحية أخرى هو الخط الفاصل بين الحياة والموت بالنسبة للإنسان فى مصر الفرعونية . وقد نشأ هذا الاعتقاد على أساس أن الوادى هو مصدر الحياة الزراعية والاستقرار ، وأن الصحراء هى بداية للعالم الآخر . وهى المنطقة التى تغرب فيها الشمس كل يوم لتبدأ حياتها فى العالم الآخر .

وقد بدأ هذا الاعتقاد منذ العصر الحجري الحديث أى حوالى ٦٠٠٠ ق.م ،  
أى منذ بدأ الاستقرار لأول مرة فى تاريخ الانسانية فى مصر والشرق الأدنى  
القديم عندما اضطرت العناصر الحامية القاطنة فى الصحراء الكبرى إلى الاتجاه  
نحو وادى النيل بعد انتهاء العصر المطير وبداية الجفاف . وقد ثبت أثرياً  
وجود اتصال حضارى بين حضارات العصر الحجري القديم الأعلى فى قفصه  
فى تونس و انسان الواحات و انسان الفيوم وكذلك اتصال الحضارة العاترية  
بتونس بالحضارة السبيلية فى مصر وقد استقرت هذه العناصر الحامية على  
حافة الصحراء وعلى المنحدرات المطلة على حافة الأراضى الطينية .

وكانت هذه العناصر تأتى لرعى الماشية بجوار الوادى . ومن الأمثلة  
الدالة على بداية الاستقرار قرية مرمدة بنى سلامة ، وهى أقدم قرية فى مصر  
لا تزال آثارها متكاملة حتى الآن وتقع شمال غرب القاهرة فى موقع  
أبو غالب عند الخطاطبة على الضفة الغربية لفرع رشيد . ولم تستطع تلك  
المجتمعات المبكرة التوغل فى الدلتا بل استمرت فترة طويلة على حافة الصحراء  
وذلك لأن الظروف الطبيعية للدلتا كانت لا تزال غير مستقرة ، بحكم  
أن أفرغ النيل فى الدلتا لم تكن قد استقرت فى مجاريها بل كانت تمر بعدد  
من التغيرات التى أدت إلى تكون العديد من المستنقعات . وقد ظلت هذه  
الصورة الطبيعية غير المستقرة تماماً حتى عهد الدولة القديمة . وفى تصورى  
أن تلك الحالة الطبيعية تشبه لحد كبير الصورة الكائنة فى بعض مناطق سواحل  
البحيرات الواقعة فى شمال الدلتا الآن مثل المنزلة ومريوط وغيرها حيث  
توجد المستنقعات والبرك ، مما استوجب جهداً مصرياً كبيراً فى عمليات  
التجفيف التى عثر على أدلة مصرية قديمة على أداء المصريين لها .

وقد انعكست هذه الصورة الطبيعية للدلتا فى تركيز النشاط المبكر  
الحضارى والسياسى المصرى القديم فى مصر العليا أى فى الصعيد . هذا بالإضافة  
إلى كون الاتجاه الأفريقى فى الحضارة المصرية القديمة هو الاتجاه نحو مصدر  
الحياة المصرية وهو نهر النيل أى نحو الجنوب . ولكن ذلك لا يمنع من وجود  
بعض مراحل الاستقرار الحضارى المبكر والهام فى غرب الدلتا ، فى مرمدة

بى سلامة وفى بوتو أو ابطو (كوم الفراعين) قرب دسوق ، وكذلك فى سايس (صا الحجر) وغيرها من المواقع .

ويمكن اعتبار الفرع الكانوبى أو أجاثو دايمون لنهر النيل وهو الفرع الذى كان يصب فى خليج أبو قير ، وسمى بالكانوبى نسبة إلى موقع كانوبوس بجوار أبو قير ، بمثابة الحد الغربى للدلتا أولمصر السفلى .

وبدأت القرى تنشأ على السفوح المطلة على فرع رشيد ، ولكن كانت تلك المجتمعات الزراعية الأولى فى غرب الدلتا تتعرض من آن إلى آخر إلى تسلل وتغلغل بشرى هام يفد إليها من الغرب . والواقع أن تاريخ غرب الدلتا يتصل اتصالاً وثيقاً فى جملته بتاريخ الصحراء الغربية والليبية . ولم يكن ذلك قاصراً على غرب الدلتا بل على وادى النيل الأدنى بوجه عام ، مما استوجب ضرورة اقامة بعض الحصون والمنازل المحصنة منذ عصر ما قبل الأسرات الأخير ، والأسرتين الأولى والثانية فى هذه المناطق المواجهة للصحراء الغربية مثل حصون الكوم الأحمر وشونة الزبيب والكاب وغيرها . ويمكن اعتبار زخارف لوحة الحصون التى تسجل محاولة المصريين إيقاف هذه العناصر الحامية الوافدة إليها من الصحراء الغربية بآخرة عن ذلك أيضاً .

ومن هنا يمكن القول أن ظاهرة القلاع والحصون المبينة على حافة الصحراء والمهادفة إلى تأمين الحدود الغربية والشمالية كانت ظاهرة تاريخية لها وزنها التاريخي عبر العصور . وسيتضح ذلك بعد قليل عند التعرض إلى موقع راقودة الذى أقيمت عليه مدينة الاسكندرية . وقد دلت الآثار والنصوص المصرية القديمة على جهود الفراعنة فى عهد الدولتين القديمة والوسطى فى محاولة إيقاف هذا التغلغل البشرى الليبى فى منطقة غرب الدلتا.

وقد اشتد ضغط العناصر الحامية الليبية على منطقة غرب الدلتا أثناء عصر الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الحديثة ثم أثناء عصر الانتقال الثالث (العصر المتأخر) وبصفة خاصة خلال عهد الأسرتين ٢٢ ، ٢٣ . ولم يقتصر الموقف على الضغط البشرى الليبى بل أيضاً جاء ضغط بحرى

وافد من جزيرة كريت وشبه جزيرة البلقان وجزر سردينيا وصقلية وغيرها. ومن المدهش أنه حدث تحالف بين العناصر الليبية وعناصر شعوب البحر أثناء عمليات تسربها إلى مصر . وقد تركزت هذه المواجهة البشرية الليبية من عناصر التمحو والليو والمشواش على منطقة غرب الدلتا حوالى سنة ١٢٣٠ ق . م . فى عهد الملك المصرى مرنبتاح الذى سجل انتصاراته على الليبيين فى لوحته الحجرية الهامة المحفوظة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة . وفى حوالى سنة ١١٩٠ ، ١١٨٥ ق . م . سجل الملك المصرى رمسيس الثالث انتصاراته فى معبد مدينة هابو التى تمكن فيها من النجاح فى القضاء على هجوم بحرى وبرى لتلك العناصر. وقد دونت النصوص المصرية تمكنه من أسر ألف أسير ليبي وأكثر من أربعين ألف من الماشية . وقرب أواخر الأسرة العشرين بدأت تظهر قوة ليبية الأصل فى منطقة أهناسيا (هيراكليونبوليس) بالفيوم ، وقد تمكن الأمير الليبى المتمصر ششتق من الاستيلاء على عرش مصر وبدأت الأسرة الثانية والعشرين وتلتها الأسرة الثالثة والعشرين . ثم جاءت العناصر النوبية بقيادة بعنخى فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وخلالها جاءت أيضاً العناصر الآشورية ومكثت من سنة ٦٧٠ إلى سنة ٦٦٣ ق . م فى احتلال مصر . وفى عهد الأسرة السادسة والعشرين نجحت السيادة المصرية السياسية والحضارية فى العودة لفترة وجيزة ، ثم سرعان ما جاءت العناصر الفارسية الاكمنية بقيادة قمبىز الثانى وتمكنت من احتلال مصر واعتبارها ولاية فارسية منذ سنة ٥٢٥ ق . م .

وقد حاول المصريون الاستعانة بالجنود المرتزقة الليبية واليونانية الذين زاد نفوذهم بصورة واضحة أثناء عصر الانتقال الثالث ، ولم يكن ذلك فقط بسبب استخدامهم كجنود مرتزقة ولكن أيضاً بسبب نشاطهم التجارى واستقرارهم فى بعض المواقع فى غرب الدلتا .

ولم تعارض العناصر الليبية المتغلغلة فى غرب الدلتا وفود العناصر اليونانية بل لقد تحالفت معها ، وحتى أثناء الاحتلال الفارسى لمصر تمكن أحد الأمراء الليبيين فى غرب الدلتا حوالى سنة ٤٦٠ ق . م من الدخول فى تحالف مع أثينا التى أرسلت قوة بحرية معاونة ضد الفرس .

هذه الصورة التاريخية المقتضبة لغرب الدلتا بوجه عام تدل دلالة واضحة على مدى فاعلية الظروف الجغرافية الطبيعية والظروف البشرية التي أدت إلى تعرض هذه المنطقة إلى التغلغات البشرية الليبية واليونانية منذ البداية والتي حتمت وجود مواقع محصنة دفاعية منذ عصور ما قبل التاريخ وأثناء العصر التاريخي. ولما كانت طبيعة العناصر اليونانية تغلب عليها صفة النشاط الاقتصادي وبصفة خاصة التجارة فقد نجحت هذه العناصر في تكوين عدد من المراكز التجارية في غرب الدلتا للقيام بتحقيق ذلك النشاط الاقتصادي. وعلى ذلك فإن شكل المجتمع المصري في تلك المنطقة جمع بين المجتمع الزراعي المصري الصميم وظاهرة تغلغل العناصر اليونانية التجارية والعناصر الليبية فيه. وقد استمرت الأخيرة في أداء دورها التقليدي المعتمد على اقتصاديات الرعي بحكم بيئتها الصحراوية حتى الآن. هذا بالإضافة إلى الجوانب الدفاعية السالفة الذكر.

ومن الوثائق الهامة التي تلقى ضوءاً نصيباً على بعض المواقع الأثرية في هذه المرحلة السابقة لتأسيس الاسكندرية نص هيرودوت على كتلة حجرية من حجر البازلت الأسود عثر عليها في أشمون بمحافظة المنوفية وموجود حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة تحت رقم ٤٥٩٣٦. وقد قام جورج دارسي بدراسة هذا النص، ويغلب انهاء هذا النص إلى الأسرة الثلاثين المصرية أي أثناء عصر الاحتلال الفارسي وقبل تأسيس الاسكندرية بفترة وجيزة. وتجسم الخريطة المرفقة رقم (١) المواقع الأثرية المصرية القديمة التي جاء ذكرها في هذا النص ومن الناحية الأثرية انجهدت إلى محاولة حصر المواقع الأثرية الحالية في محافظة البحيرة والتي اتضح لي بعد الدراسة أن هناك عشرات منها، (أنظر الخريطة رقم (٢))، تكمل الصورة الأثرية والحضارية التي وردت في الخريطة التاريخية.

ويلاحظ أن غالبية هذه المواقع توجد بها آثار يونانية ثم آثار مصرية تنتمي إلى عصر الانتقال الثالث (العصر المتأخر). هذا وقد لمست ذلك شخصياً عندما قمت بحفر موسم أثري في موقع كوم فرين عثرت فيه

على آثار تنتمى إلى جبانة اقليمية من العصر المتأخر . او من الموقع الهامة للغاية أيضاً موقع كوم جعيف الذى حفر فيه بترى والذى يسجل فيه ضخامة التراث المصرى واليونانى ، وكذلك موقع كوم الحصن الذى حفر فيه مصطفى الأمير ، والذى يوضح أن آثار المقابر كانت خاصة بمحاربين حتى أن جثث الموتى كانت تدل على أنهم أصيبوا فى المعارك ضد الليبيين ، وحتى اسم كوم الحصن ربما يدل على الجانب الدفاعى ويغلب انتباهه إلى عصر الانتقال الثانى .

من ذلك العرض الموجز تتضح الناحية العسكرية الدفاعية والناحية الاقتصادية التجارية فى المواقع الأثرية الكائنة فى غرب الدلتا .

ولا شك أن موقع رع قدت ، أنظر الخريطة رقم (١) ، وهو موقع قرية راقودة ، كان يجمع أيضاً بين هذه الصفات المشتركة الدفاعية والتجارية بوجه عام مثل طبيعة المواقع الأثرية الأخرى فى المنطقة . هذا بالإضافة إلى أن موقع راقودة موقع استراتيجى هام للغاية فهو محمى بطريقة طبيعية بحكم وجوده أمام جزيرة فاروس التى كانت تبعد حوالى كيلو متراً واحداً من راقودة مما يؤدى إلى حماية موقع راقودة من العواصف البحرية مما ساعد على وصول التجارة اليونانية إليها بسهولة. وبما يدل أيضاً على أهمية جزيرة فاروس بالنسبة للعناصر اليونانية قبل مجيء الاسكندر ذكرها فى الأساطير والملاحم اليونانية . ومن ناحية أخرى تطل راقودة أيضاً على بحيرة مربوط التى تحمى من الجنوب وتصلها بالمواقع المصرية الداخلية وقد أشارت المصادر اليونانية أنه كانت هناك ستة عشرة قرية فى هذه المنطقة ، وكانت راقودة بمثابة مركزها الرئيسى . ولا شك أن الحياة فى مجتمعها كانت تجمع بين الصيد والرعى والتجارة .

وقد أدرك الاسكندر المقدونى هذه الحقائق المميزة لراقودة وسرعان ما اتخذ موقعها موقعاً لمدينته الجديدة وقد أصبحت راقودة جزءاً من مدينة



الاسكندرية الجديدة وهي الآن تقع في المنطقة الواقعة بين حى ميناء البصل وباب سدره وكوم الشقافة وكرموز وكانت تمثل الحى الوطنى فى المدينة .

وهناك آثار منتمية إلى المرحلة السابقة على تأسيس الاسكندرية من أهمها ماكشف عنه جونديه تحت الماء فى شمال وغرب جزيرة فاروس فى منطقة رأس التين والأنفوشى ، فقد كشف عن بقايا أرصفة ضخمة وحواجز أمواج وأنشاءات ، أى آثار ميناء قديم ، (أنظر اللوحة المرفقة) . وكان هذا الميناء يمتد من شمال جزيرة فاروس إلى غربها ، وقد بنى بكتل حجرية ضخمة يصل وزن بعضها إلى ستة أطنان وهى من نوع الأحجار المحلية فى محاجر المكس والدخيلة المواجهة للميناء . ولا شك أن ضخامة أرصفة هذا الميناء القديم لتدل على مدى النشاط التجارى البحرى لجزيرة فاروس وربما كان اقتصار معرفة المؤرخين به هو غرقه فى العصور القديمة .

وقد اختلف العلماء فى تأريخ هذه الانشاءات البحرية الغارقة الآن ، فبينما يعتقد جونديه أنها تنتمى إلى عصر الرعامسة وبصفة خاصة رمسيس الثانى يرى ويل أنها تمثل جزءاً من التوسعات الكريتية المينوية التى فى رأيه تمكنت من احتلال هذا الشاطئ المصرى . ويرى أنه ربما لم تعرض مصر الفرعونية على اقامة هذا الميناء الكبير على جزيرة مهجورة . وقد اعتقد البعض الآخر أن الفينيقيين لهم دور فى عملية البناء بحكم خبرتهم البحرية الطويلة.

وللأسف أنه لم يعثر على أية نصوص يمكن بواسطتها تحديد التأريخ السليم لذلك الميناء القديم . وقد أدى ذلك إلى اختلاف آراء العلماء فى تأريخها وبالتالي فى تفسير وظيفتها التاريخية . ويتجه ألن رو إلى الاعتقاد أن راقودة كانت بمثابة قلعة الحدود الرئيسية فى الركن الشمالى الغربى للدلتا . والواقع أن هذا رأى أقرب إلى الصواب وذلك لأن ظاهرة التحصين التى سبقت الإشارة إليها والتى لوحظت فى آثار بعض مواقع غرب الدلتا تؤكد ذلك . وان العثور على آثار عديدة للملك رمسيس الثانى وما تلاه فى مناطق متفرقة فى محيط دائرة مدينة الاسكندرية ليساعد فى امكانية القول بازدهار موقع

راقودة أثناء عصرى الدولة الحديثة والانتقال الثالث . ويؤكد ألن ويس ذلك أيضاً بالقول أن راقودة كانت أثناء العصر الفرعونى الأخير مدينة هامة ولم تكن قرية متواضعة، مما شجع الاسكندر المقدونى على اختيار موقعها لمدينته الجديدة . ولا شك أن ، حقيقة مميزات الموقع الاستراتيجى لكل من راقودة وفاروس كان له أثره الفعال أثناء العصر الفرعونى الأخير فى تحقيق كافة الأغراض التجارية البحرية والبرية الخارجية والداخلية ، وكذلك الأغراض الدفاعية ، مما اجتذب انتباه الاسكندر المقدونى إلى ضرورة بناء مدينة الاسكندرية الحالية فى هذا الموقع المختار .

هذه لمحات موجزة عن المجتمع الأول للاسكندرية قبل انشائها .

قائمة ببعض المواقع الأثرية الهامة في محافظة البحيرة

اسم التل	المركز	التراتل التي حدث بها حفائر	الآثار
١ أبو بلالو	كوم حمادة	مصلحة ميتشجان - مصلحة الآثار به آثار مصرية من عهد الدولة الحديثية وغيرها.	الآثار
٢ بلتوس	كوم حمادة	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٣ كوم الطهين	كوم حمادة	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٤ كوم الخرز	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٥ كوم الطية	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٦ كوم جعيف	إيتاي البارود	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٧ كوم الحداد	إيتاي البارود	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٨ كوم فرين	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
٩ الر كوية	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
١٠ أبو الزرازير	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
١١ حريقط	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
١٢ الغز	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
١٣ أم الدين	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
١٤ الكوم الأحمر	الدلتجات	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—
١٥ الشمولى	حوش عيسى	مصلحة الآثار - حفائر مصطفى الأمير به آثار مصرية (دولة	—

الآثار	التلال التي حدث بها حفائر	المركز	اسم التل
—	—	الدلتجات	كوم قرطاس ١٦
به آثار يونانية رومانية	مصلحة الآثار	الدلتجات	الحاصل ١٧
به آثار يونانية رومانية	مصلحة الآثار	دمشور	أبو حاد ١٨
—	—	الدلتجات	كوم دلنجية ١٩
—	—	الدلتجات	البارود ٢٠
—	—	الدلتجات	قمحة ٢١
—	—	الدلتجات	سبدى أحد ٢٢
—	—	الدلتجات	أبو الطبول ٢٣
—	—	الدلتجات	الزلط ٢٤
—	—	الدلتجات	المشرين ٢٥
به آثار يونانية رومانية	—	دمشور البحري	كوم البروجي ٢٦
به آثار يونانية رومانية	—	دمشور القبلي	البرنوجي ٢٧
—	—	دمشور	العلواني ٢٨
—	—	دمشور	النوكة ٢٩
به آثار يونانية رومانية	مصلحة الآثار	الحمودية	الكوم الأحمر ٣٠
به آثار مصرية ويونانية رومانية	مصلحة الآثار	الحمودية	كوم الوسط ٣١

اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٣٢ كوم الغزف	الخمودية	—	به آثار يونانية رومانية
٣٣ المدينة	الخمودية	—	—
٣٤ سيلدى عقيبه	الخمودية	—	به آثار يونانية رومانية
٣٥ النجيلي	الخمودية	—	به آثار يونانية رومانية
٣٦ اللبنة	دمهور	—	—
٣٧ كفر الرحانية	الخمودية	—	—
٣٨ ديجي	رشيد	—	به آثار يونانية رومانية
٣٩ كوم الذهب	رشيد	—	به آثار يونانية رومانية
٤٠ كوم النوام	دمهور	—	به آثار رومانية
٤١ سيلدى عبد الرازق	دمهور	—	به آثار يونانية رومانية
٤٢ عاجورة	دمهور	—	به آثار يونانية رومانية
٤٣ كوم الذهب	دمهور	—	به آثار يونانية رومانية
٤٤ كوم أبو حريز	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٤٥ البهرة	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٤٦ الإيتمين	حوش عيسى	—	به آثار مصرية

اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٤٧ البقرة	حوش عيسى	مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٤٨ القرنين	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٤٩ الخربة	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٥٠ كوم الأخضر	حوش عيسى	—	به آثار يونانية رومانية
٥١ تلال أبو المطامر	أبو المطامر	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٥٢ كوم تروحي	أبو المطامر	حفائر مصلحة الآثار	به آثار يونانية رومانية
٥٣ الساقية	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٥٤ قناص	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٥٥ رضوان	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٥٦ التلح	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٥٧ أبو العلاء	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٥٨ أبو نعام	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٥٩ أبو الجلود	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٦٠ سمدان	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٦١ أولاد الشيخ	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٦٢ كوم صوان	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية

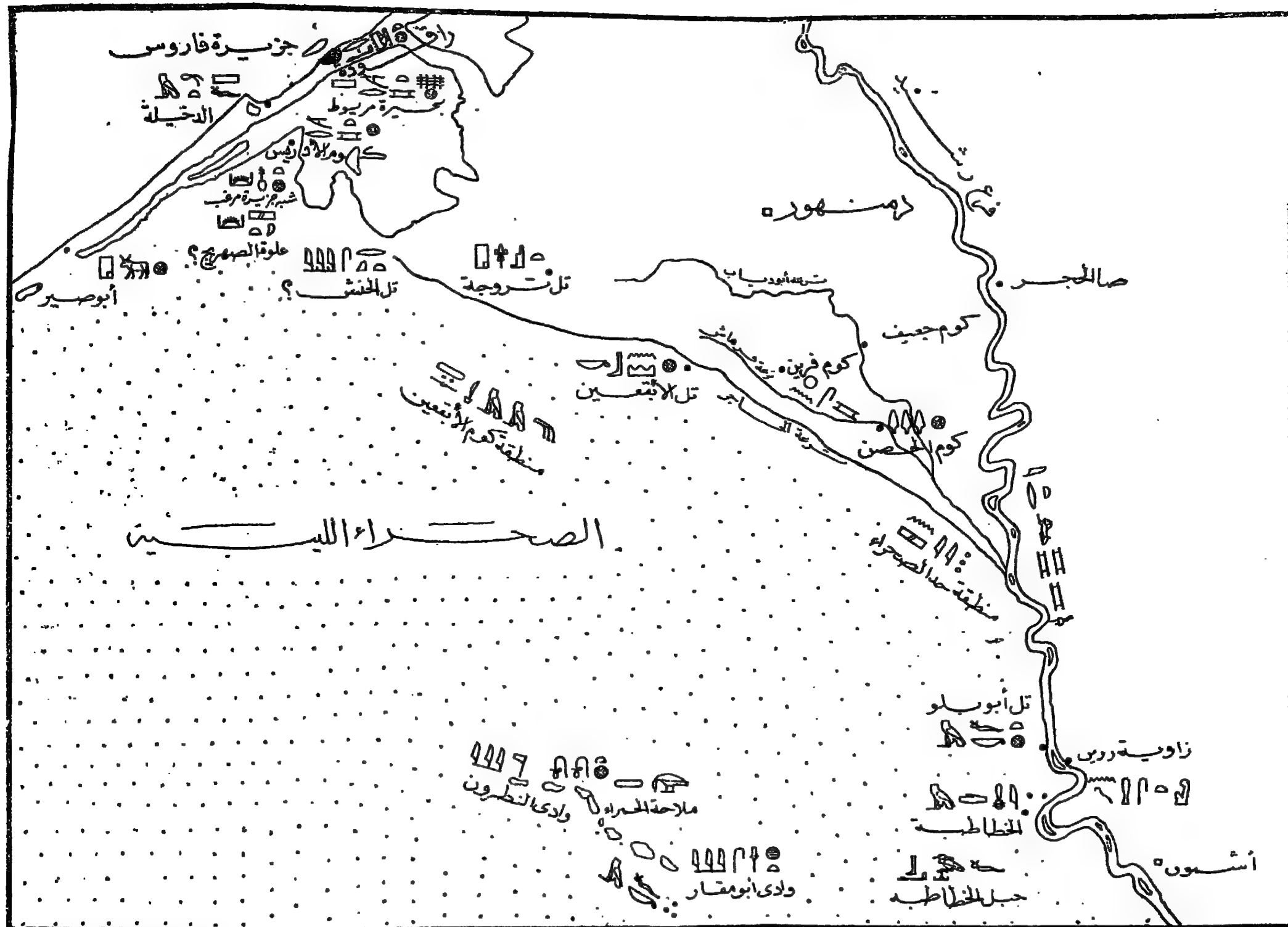
اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٦٣ الصعابدة	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٦٤ كوم الفرج	أبو المطامر	—	به آثار يونانية رومانية
٦٥ سيلى غازى	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٦ البركة	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٧ كوم القاضى	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٨ الحاير	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٦٩ الغاسولة	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٠ كدوة عبده باشا	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧١ الخنفس	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٢ كوم لسان	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٣ كوم الحلاج	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٤ طر فاية	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٥ كوم الجزرة	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٦ كوم الحمام	كفر الدوار	—	به آثار يونانية رومانية
٧٧ عابرة	أبو حصن	—	به آثار يونانية رومانية
٧٨ النحلة	أبو حصن	—	به آثار يونانية رومانية
		حفائر مصاحبة الآثار	

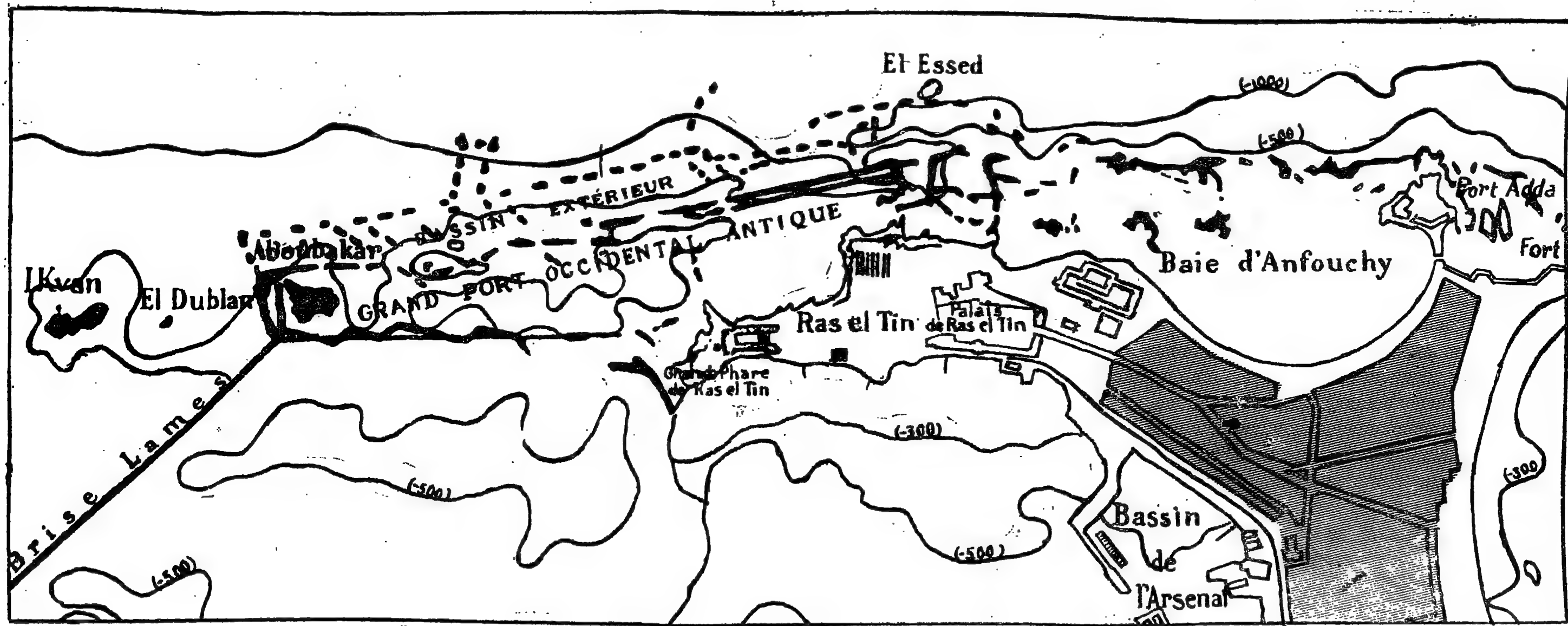
اسم التل	المركز	التلال التي حدث بها حفائر	الآثار
٧٩ كوم هاشم	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٠ كوم عزيزة (١)	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨١ كوم عزيزة (٢)	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٢ كوم الضبايع (١)	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٣ كوم الضبايع (٢)	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٤ كوم صهيب	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٥ كوم أبو ابتاعيل	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٦ كوم أبو خليفة	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٧ كوم القناطر	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٨ كوم رزق	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٨٩ كوم صوان	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٠ كوم بكريج	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٩١ كوم شرعان	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٢ كوم الأحد	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٣ كوم القرية	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية
٩٤ كوم مشيلمه	أبو حصص	—	به آثار يونانية رومانية



الآثار	التلال التي حدث بها حفائر	المركز	اسم التل
به آثار يونانية رومانية	—	أبو حمص	كوم النقورة ٩٥
به آثار يونانية رومانية	حفائر مصلحة الآثار	أبو حمص	كوم كلوة البسات ٩٦
به آثار يونانية رومانية	—	أبو حمص	كوم البقر ٩٧
به آثار يونانية رومانية	حفائر مصلحة الآثار	أبو حمص	كوم الرزقة ٩٨
به آثار يونانية رومانية	حفائر مصلحة الآثار	كنز الدوار	منطقة الأمراء ٩٩
به آثار يونانية رومانية	حفائر مصلحة الآثار	المنزة	منطقة أبو قير ١٠٠
به آثار يونانية رومانية	حفائر مصلحة الآثار	المنزة	منطقة طابية الرمل ١٠١
به آثار يونانية رومانية	حفائر مصلحة الآثار	المنزة	منطقة المعصرة ١٠٢







العجاثر القديمة (الأرملة)

1000 م







